

Organização e Preservação de Fotografias Digitais

28 de Maio de 2021

Petrolina, PE

Marcus Vinícius Midená Ramos

Marcus Vinícius Midená Ramos

- ✓ Natural de São Paulo,
- ✓ Engenheiro eletricitista;
- ✓ Mestre em Sistemas Digitais;
- ✓ Doutor em Ciência da Computação;
- ✓ Professor do curso de Engenharia de Computação da UNIVASF desde 2008;
- ✓ Fotógrafo nas horas vagas;
- ✓ Idealizador e coordenador do grupo Jornadas Fotográficas do Vale do São Francisco.

**Esta apresentação está
disponível em
www.marcusramos.com.br**

Atualizada em 07/06/2021 20:09:32

Roteiro

1. Antigamente;
2. Situação atual;
3. Localização de imagens;
4. Disponibilidade no curto prazo;
5. Disponibilidade no longo prazo;
6. Experiência pessoal

Antigamente

Tecnologia:

- Tiras ou rolos de filme (negativo ou positivo) ou slides montados;
- Pequena quantidade;
- Gasto elevado;
- Printfile e caixas apropriadas;
- Descrição feita à mão e muita memória.

Características:

- Dificuldade de localização;
- Dificuldade de preservação no médio e longo prazos.

Situação atual

Fatos:

- Grande produção de imagens;
- Grande proliferação de imagens;
- Imagens fazem parte do nosso mundo e estão por todo lado.

Graças:

- Fotografia digital;
- Smartphones;
- Redes sociais.

Situação atual

Independentemente dos smartphones e das redes sociais:

- Fotografia digital é mais econômica (não precisa comprar filme nem pagar revelação);
- Estímulo à experimentação (o que é bom);
- Estímulo à uma produção exagerada (o que pode não ser bom).

Situação atual

Fatos:

- Todo mundo tem uma grande quantidade de imagens capturadas digitalmente.

Situação atual

Riscos:

- Produção em grandes quantidades;
- Baixa qualidade da produção;
- Dificuldade de localização;
- Indisponibilidade para o futuro próximo;
- Impossibilidade de visualização a longo prazo.

Situação atual

Desafios:

- Como garantir a qualidade da produção?
- Como encontrar uma imagem rapidamente?
- Como garantir que estas imagens ainda estarão disponíveis nos próximos anos?
- Como garantir que estas imagens ainda poderão ser visualizadas dentro de 20, 40 ou 60 anos?

Situação atual

Objetivos desta apresentação (em **vermelho**):

- Como garantir a qualidade da produção?
- **Como encontrar uma imagem rapidamente?**
- **Como garantir que estas imagens ainda estarão disponíveis nos próximos anos?**
- **Como garantir que estas imagens ainda poderão ser visualizadas dentro de 20, 40 ou 60 anos?**

Localização de imagens

Solução de mercado e suportada por várias ferramentas:

- Adicionar um “tag” (palavra-chave) em cada imagem;
- Procurar as imagens usando as tags;

Problemas:

- Leva-se muito tempo para adicionar “tags” em todas as imagens;
- Nem sempre o uso das “tags” apropriadas garante rapidez e facilidade na localização da imagem procurada.

Localização de imagens

Solução de compromisso:

- Criar pastas com data (em ordem cronológica) e com assunto (o mais detalhado possível);
- Evitar colocar nome nas fotos.

Problemas:

- É necessário recorrer à memória para lembrar quando a imagem foi feita e em qual pasta ela pode estar.

Disponibilidade no curto prazo

Soluções possíveis:

- Nunca deixas as fotos no cartão de memória:
 - Cartões são pequenos e se perdem facilmente;
 - Cartões podem corromper;
 - Pode sair caro;
 - Não tem backup.
- Armazenar na nuvem:
 - Custo alto;
 - Necessidade de Internet.
- Usar um HD externo:
 - Solução mais econômica;
 - Requer backup.

Disponibilidade no curto prazo

Usando o HD externo:

- Baixar as imagens assim que chegar em casa;
- Usar dois HDs, um como principal e outro como backup;
- Evitar editar fotos no backup, usar sempre o principal;
- Manter o backup sempre atualizado;
- Usar um software de sincronização;
- Escolher uma capacidade que seja suficiente para alguns meses de fotografia;
- Evitar manter os dois HDs no mesmo espaço físico (se possível, enviar o backup para longe).

Disponibilidade no curto prazo

Usando o HD externo:

- Qual o tamanho um uma fotografia digital?
 - RAW comprimido co perdas?
 - RAW comprimido sem perdas?
 - RAW sem compressão?
 - JPEG?
 - PSD?
 - 8 bits ou 16 bits?
 - Perfil de cor?
- Um arquivo PSD pode chegar a mais de 200MB;
- Custo/benefício.

Disponibilidade no longo prazo

Problemas:

- RAW, JPEG ainda vão existir?
- RAW depende do fabricante (NFE, NEW, CRW, CR2 etc);
- Quais programas usar?
- Esses programas estarão disponíveis nos próximos anos?
- Vou perder tudo que eu tenho?

Solução:

- Imprimir?
- Guardar os programas?
- Converter para um formato de longa durabilidade;
- DNG?

Disponibilidade no longo prazo

DNG:

- Digital NeGative;
- Uma aposta da Adobe para o longo prazo;
- Permite embutir o arquivo original (RAW).

Experiência pessoal

Até o momento:

- 11 HDs, sendo 8 de 1TB e 3 de 2TB;
- Ordem cronológica;
- Total de 14 TB;
- Cada HD tem o seu backup;
- Portanto, são 22 HDs (total de 28TB);
- PSD como formato para fotos editadas;
- Como backup adicional, 2 HDs de 1TB cada só para os PSDs;
- Total de 24 HDs.

Experiência pessoal

Até o momento:

- Baixo as fotos do cartão para o HD assim que chego em casa;
- Compro HDs sempre em duplas;
- Só edito o HD principal;
- Mantenho os HDs sempre sincronizados;
- Nunca descarto nenhuma foto;
- Não mudo os nomes dos arquivos;
- Ainda pretendo ter um terceiro backup (dois é pouco).

Thanks

a ton.



Get the rewards you want for everyday banking.

Thank You