
Oficina de Fotografia de Espetáculos

SESC Petrolina
09, 10 e 11 de agosto de 2010

Marcus Ramos
UNIVASF

Marcus Ramos

- Engenheiro elétrico (USP/82);
- Mestre em Sistemas Digitais (USP/91);
- Professor do curso de Engenharia de Computação da UNIVASF em Juazeiro-BA (desde 04/2008);
- Fotógrafo
 - Exposições
 - Livros
 - Empresas
 - Workshops
- www.marcusramos.com.br
- marcus@marcusramos.com.br

Roteiro

1. Apresentações (coordenador e participantes);
2. Características da fotografia de espetáculos;
3. Técnica fotográfica;
4. Comportamento;
5. Antes de começar;
6. Durante o espetáculo;
7. Depois do espetáculo;
8. O que faz uma boa foto?
9. Algumas imagens;
10. Atividades da oficina.

Fotografia de Espetáculos

- Música
- Dança
- Teatro
- Circo
- Shows
- Televisão
- Cinema
- Futebol
- ...

O que eles têm em comum?

Características

● Dificuldades:

- Pouca luz;
- Luz com intensidade variável;
- Distância ;
- Movimentos dos atores/músicos;
- Restrições para deslocamentos do fotógrafo;
- Ambientes hostis;
- Limitação de tempo.

Características

● Recompensas:

- Diversidade de luzes e cores;
- Uso de contraluz;
- Efeitos especiais (fumaça, projeções etc);
- Expressividade;
- Momentos únicos;
- Muitas possibilidades de composição;
- Imagens com forte carga emocional.

Técnica fotográfica

● Filme ou digital?

- Tanto faz, o que importa é a característica do equipamento;
- Preferência por máquinas 35mm com lentes intercambiáveis;
- Operação manual ou total controle sobre a operação da máquina.

Técnica fotográfica

- Evitar máquinas compactas:
 - Lentidão para reação aos comandos;
 - Lentes fixas;
 - Qualidade da óptica;
 - Resolução;
 - Modo automático;
 - JPEG;
 - Leves demais;
 - Uso do monitor.

Técnica fotográfica

● Resolução

- Maior possível;
- Se possível, gravar arquivos no formato RAW;
- Espaço de cor AdobeRGB (evitar sRGB).

Técnica fotográfica

● Velocidade do obturador

- Geralmente baixa, por causa da pouca luz, mas suficiente para evitar imagens tremidas;
- Firmeza ao segurar;
- Depende do tipo de lente ($1/\text{distância focal}$);
- Conforme o caso, usar tripé ou monopé;
- Estabilização de imagem é um bom recurso;
- Velocidades muito baixas podem ser usadas para registrar movimento de palco.

Técnica fotográfica

● ISO

- Mais baixo possível, para evitar ruídos;
- Ruído depende da máquina;
- Evitar mais que 800, exceto se a máquina tiver qualidade excepcional;
- Uso de filtros no tratamento ajuda a reduzir os ruídos;
- No caso de filme, e dependendo do tipo do mesmo, pode-se “puxar” 1 ou 2 pontos.

Técnica fotográfica

● Foco

- Manual ou automático;
- Se automático, usar servo para foco contínuo;
- Evitar usar muitos pontos de foco para não comprometer a velocidade;
- Desligar a iluminação auxiliar para autofoco.

Técnica fotográfica

○ Fotometria

- Se a luz sofrer pouca variação, fazer medição e usar os valores obtidos;
- Se a luz sofrer muita variação, usar medição matricial e fazer compensação conforme o tipo de fundo;
- Na digital pode-se fazer uma aproximação por tentativa e erro;
- Com filme há necessidade de se fazer uma medição de luz mais precisa (procurar tons de cinza médio).

Técnica fotográfica

● Balanço de branco

- Verificar o tipo de iluminação usada e configurar a máquina de acordo;
- Em caso de dúvida ou luzes mistas, fazer uma medição prévia;
- Se usar filme, procurar películas apropriadas para o tipo de luz que será usada;
- Hoje em dia as luzes de palco possuem a mesma temperatura de cor que a luz do dia.

Técnica fotográfica

● Lentes

- Ideal seria dispor de uma teleobjetiva (~200mm) e uma grande angular (~20mm);
- Alternar entre elas durante o espetáculo;
- Dar preferência para lentes claras (f2.8 ou menos);
- Se estiver usando autofoco, procurar usar lentes rápidas e silenciosas.

Comportamento

- Obter autorização para a realização das fotos junto à produção do espetáculo;
- Usar roupas escuras e confortáveis;
- Procurar definir, antes do início do espetáculo, e juntamente com a produção, os locais em que você poderá circular/fotografar;
- Movimentar-se com cuidado, sem causar interferências no espetáculo (ruídos, proximidade excessiva, interferência visual, acidentes etc);
- Evitar criar obstáculos visuais ou gerar ruídos para os espectadores;
- Não usar flash.

Antes de começar

- Você deve estar com a atenção voltada para o espetáculo, portanto deve evitar se preocupar com coisas que possam ser resolvidas antes do seu início;
- Se possível, assistir um espetáculo com antecedência (um ensaio, por exemplo), para poder se antecipar e programar melhor o seu trabalho.

Antes de começar

- Providenciar cartões em quantidade suficiente;
- Formatar todos os cartões de memória;
- Providenciar baterias em quantidade suficiente;
- Carregar todas as baterias;
- Fazer limpeza das lentes (filtros);
- Fazer limpeza do CCD;
- Separar todas as lentes que irá usar, evitar levar outras;
- Se possível, levar um corpo de backup.
- Dispor o equipamento em locais de fácil lembrança e acesso;
- Levar água para beber se a duração for longa.

Durante o espetáculo

- Evitar ficar revendo as fotos já capturadas;
- Ver apenas o suficiente para ter certeza que os seus critérios de qualidade estão sendo alcançados;
- Deixar para apagar as fotos que não deseja manter depois;
- Procurar mudar de posição e explorar novos ângulos;
- Garantir boas fotos no início; deixe suas experiências fotográficas para depois;
- Manter o seu equipamento sempre por perto;

Durante o espetáculo

- Evitar o microfone entre você e o fotografado;
- Explorar ângulos abertos e fechados com os atores do espetáculo;
- Explorar a cenografia, as luzes e os objetos de palco (por exemplo, instrumentos);
- Não deixar de prestar atenção na platéia e no ambiente (teatro, auditório), especialmente antes do início do espetáculo;
- Se possível, fotografar também os bastidores (camarins, preparativos, funcionários, técnicos, cenografia etc).

Depois do espetáculo

- Verificar se não esqueceu nada (fazer um checklist de lentes, protetores, cartões etc);
- Identificar os cartões de memória utilizados;
- Copiar o seu conteúdo assim que chegar em casa;
- Não entregar cópias das fotos para ninguém, exceto para o contratante (geralmente a produção);
- Exigir publicação dos créditos na eventualidade do uso das mesmas.

O que faz uma boa foto?

- Emoção;
- Mostrar o que o público não vê:
 - Porque está longe;
 - Porque não é usual;
- Jogo de luzes, cores e sombras;
- Ângulos inusitados;
- Exploração criativa da cenografia;
- Reação do público ao espetáculo;
- Relação do público com os artistas;
- Qualidade técnica (foco, ruído, vibração etc).

Algumas imagens

- ◉ Portfólio de espetáculos
- ◉ Quando a platéia é o show

Atividades da oficina

- Aula introdutória (3hs);
- Sessões de fotografia:
 - Teatro (3hs);
 - Dança (3hs);
 - Música (3hs);
- Edição do material (individual);
- Apresentação e discussão das imagens produzidas (coordenador e grupo) (3hs);
- Edição e tratamento (coordenador);
- Desenvolvimento e publicação de um site com três fotos de cada participante (coordenador).